

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Калевальский районный Дом детского творчества»

Рекомендована к утверждению
Педагогическим советом
Протокол № 3
от « 27 » мая 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Калевальский РДТ»
Шестихина Н.М.
« 27 » мая 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Молодежная мода. Дизайн»

Тип программы: авторская
Возраст обучающихся: 13 - 17 лет
Нормативный срок освоения: 1 год
Составитель:
Ордина Светлана Владимировна
педагог дополнительного образования

п. Калевала
2020г.

Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Молодежная мода. Дизайн» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №237 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 52831 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа «Молодежная мода. Дизайн» является предметом, где обучающиеся могут реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность и ответственность, сформироваться как личность. Одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является изготовление одежды своими руками. Это интересное хобби, психотерапия, приятный досуг, способ экономии денег и возможно первый шаг к будущей профессии.

Мода позволяет нам расширить горизонты своей культуры, при этом имея возможность не терять связи со своими историческими корнями.

Этно-стиль или фольклорный – уникальный способ сделать свой гардероб более индивидуальным. Определить его в костюме довольно легко. В нем используются народные или национальные элементы. Одежда богато украшена вышивкой, различными декоративными элементами и своеобразными принтами. Отличительной особенностью является удобство и натуральные ткани: лен, ситец, шерсть.

В последнее время стиль переживает опять яркий всплеск интереса, как это было в 60-70хх годах. Именно в этот период был необычный интерес к фольклору в одежде, который наблюдается и сейчас только еще в больших масштабах. До сегодняшнего дня этнический стиль одежды сохранил свою актуальность.

В подростковом возрасте дети стараются идти в ногу со временем, одеваться современно и стильно. И при помощи моды им удастся выразить свою личность. Чтобы чувствовать себя свободно и ориентироваться в многообразии одежды в фольклорном стиле необходимо познакомиться с этим направлением, изучить технику шитья и шить себе наряд, в котором можно выглядеть привлекательно.

Программа «Молодежная мода. Дизайн» относится к **художественной направленности (базовый уровень)**. Направлена на приобретение знаний и умений в конструировании, моделировании и пошиве одежды с усложняющими элементами. В ней использован личный опыт работы педагога дополнительного образования.

Отличительной чертой данной программы является развитие творческих способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход **актуален** в условиях необходимости осознания себя в качестве личности способной к самореализации именно в

подростковом возрасте. Что повышает самооценку обучающегося и его оценку в глазах окружающих.

Новизна программы заключается в изучении и изготовлении нарядов в фольклорном стиле с усложняющими элементами.

Программа разработана для детей с **13-17 лет**. Этим видом деятельности могут заниматься мальчики и девочки. Противопоказание по программе напрямую зависит от предрасположенности человека к аллергии.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Программа может быть направлена на развитие творческих способностей детей с **ОВЗ** при создании специальных условий обучения.

Первое занятие направлено на выявление способностей к выбранной деятельности.

Учитывая индивидуальные способности ребенка, одной из форм обучения является индивидуальная: педагог и ребенок.

Цель: формирование творческих способностей детей через создание этно образа модели.

Задачи:

Познавательные

Познакомить с фольклорным стилем, самым популярным женственным, который придает образу элегантность.

Обучающие

Научить технологии вышивки, мережки

Научить шить фольклорные наряды

Развивающие

Развивать воображение, цветовое видение,

Формировать самостоятельную творческую деятельность.

Воспитательные

Воспитывать трудолюбие, аккуратность.

Формировать уважительное отношение к педагогу и коллективу.

Количество детей в группе – 14 человек. Обучающиеся принимаются в объединение по заявлению родителей (законных представителей).

Программа является вариативной, возможны изменения в содержании, так как в процессе работы могут возникнуть новые идеи, устойчива к различным сбоям (плохое усвоение материала, командировки педагога, болезнь обучающихся) Процесс обучения строится по принципу «от простого – к сложному».

Тип программы – авторская (имеется экспертное заключение на уровне учреждения).

Срок реализации - 1год.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 3 часа – 216 часов

Занятия проводятся на базе Дома детского творчества.

Реализация программы может осуществляться на базе общеобразовательной школы в рамках **сетевого взаимодействия** при наличии учебного кабинета.

Требования к результатам освоение программы.

Обучающийся *будет знать*:

- историю возникновения фольклорного стиля
- особенности выбора ткани
- технологию пошива плечевого изделия
- технологию пошива аксессуаров
- виды декора в фольклорном стиле

Обучающийся *будет уметь*:

- декорировать изделия: вышивка, мережка
- шить плечевое изделие
- шить аксессуары

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Кол-во часов теоретических	Кол-во часов практических	Всего
1.	Вводное занятие. Входной (проверочный) контроль	3		3
2.	История возникновения фольклорного стиля	3		3
3.	Виды декора	3	21	24
4.	Техника безопасности	3		3
5.	Эскизная графика	3	9	12
6.	Создание коллекции моделей	24	57	81
7.	Создание коллекции аксессуаров	3	21	24
8.	Мобильная фотография	6	12	18
9.	Гимнастика	1	11	12
10	Подиумный шаг	1	23	24
11	Показ коллекции моделей и аксессуаров		6	6
12	Выставка аксессуаров	1	2	3
13	Аттестация: - промежуточная - итоговая	3		3
	Итого	54	162	216

Содержание.

1. Вводное занятие. Входной контроль обучающихся.

Знакомство с обучающимися.

Проверить уровень знаний, умений и навыков, обучающихся перед началом образовательного процесса. Для проверки использовать анкету (Приложение № 1)

Знакомство с фольклорным стилем. (Просмотр фото. ИКТ)

Знакомство с планом работы на учебный год.

2. История возникновения фольклорного стиля.

В современном обществе особую актуальность приобретает вовлечение детей в процесс возрождения культуры, формированию их интереса к традиционным ремеслам и стилю жизни. Фольклор открывает детям доступ к народной культуре. Прежде чем сшить наряд в этно-стиле необходимо познакомиться с историей его возникновения.

Фольклорный стиль – это одежда с выраженными этническими мотивами, они могут проявляться в тканях, расцветках, видах отделки и покрое. Достоинствами этого стиля являются удобство и красота, понятная каждому. Своим возникновением фолк обязан культуре хиппи. Именно они начали использовать в своих костюмах этнические мотивы.

В 1967г. В Лондоне прошел первый показ «моды хиппи», который открыл новую страничку в мире моды и вдохновил на использование элементов фолка известных модельеров. Официально мода на фольклорный стиль была признана с легкой руки кутюрье Ив Сен-Лорана.

3. Виды декора. Техника безопасности.

Вышивка.

Вышивка – неотъемлемая часть одежды в фольклорном стиле, которая с давних времен стала украшением, настоящим брендом, вызывает интерес во всем мире. Она прошла через века и до сих пор не утратила своей актуальности. Это любимый вид народного искусства.

Существует множество видов и техник вышивки, каждая из которых индивидуальна, отличается стилем исполнения и назначением. Один из древнейших, самых интересных и самых простых способов вышивки – мережка, который издавна был достаточно известным и популярным видом рукоделия. Ажурная и очень изящная выглядит очень изысканно, а изделия, на которых она была сделана, праздничными и элегантными.

Мережкой вышивают женские и мужские сорочки, юбки, детские вещи.

Шьют мережки преимущественно белыми или светлыми цветными нитками (серыми, розовыми, голубыми) по белой ткани, и близкими к тону, если ткань цветная.

Сегодня вышивка не просто вернулась в нашу жизнь, стала модным украшением, но и нашла своих сторонников среди людей любого возраста и пола. И многие пытаются овладеть интересной техникой шитья мережки. Тем более, что украшенные вещи, всегда актуальны.

Вышивка крестом.

Для фольклорной вышивки крестом характерно использование древней символики: геометрических узоров, стилизованных фигур людей, животных. Тематика фольклорной вышивки в современной моде осталась прежней – это древние символы солнца и плодородия, богатства и славы.

На занятиях «Виды декора» обучающиеся получают знания, умения и навыки по различным видам вышивки, для того чтобы декорировать свои изделия. Вышьют несколько образцов и выберут ту технику, которая подойдет для их модели.

4. Техника безопасности.

При шитье необходимо соблюдать требования техники безопасности.

Ознакомить детей с инструкциями по охране труда и проверять в течение учебного года. Документы подтверждающие находятся на стенде в учебном кабинете.

Инструкция по охране труда при работе со швейной машиной:

Общие требования безопасности

Требования безопасности перед началом работы

Требования безопасности во время работы

Требования безопасности в аварийных ситуациях

Требования безопасности по окончании работы

Инструкция по охране труда при работе с электрическим утюгом.

Инструкция по охране труда при работе с тканью.

5. Эскизная графика

Прежде чем сшить наряд его надо правильно прорисовать на бумаге – создать эскиз. Для этого существует несколько основных правил.

Большое внимание уделяется предметам одежды, аксессуарам и деталям.

В качестве основных инструментов необходимо выбрать твердый карандаш, позволяющий легко удалить лишние линии в процессе создания модели; плотную бумагу, в качестве основы наброска; краски, карандаши или другие инструменты для раскраски конечного варианта рисунка. Заранее продумать будущую позу человека, поскольку именно она показывает, созданную вещь, в наиболее выгодном ракурсе.

Можно воспользоваться альтернативным методом – загрузить готовый макет из интернета и распечатать его или срисовать ее с другого источника.

Как рисовать одежду на модели.

Продумать дизайн одежды, ее фасон, стиль, крой и цвет заранее. В качестве примера можно использовать популярные модные журналы и фотографии с модных показов.

Начиная рисовать на листе, не забывать отражать мелкие детали, аксессуары, узоры, рюши – тогда удастся создать законченный и целостный образ.

Прорисовать изгибы и складки в одежде тщательно.

Для реалистичности, стоит заранее учесть плотность ткани и то, как она будет сидеть по фигуре – более плотная ткань скроет некоторые формы, а легкая наоборот – будет обтекать, словно вторая кожа.

Обязательно прорисовать вертикальные складки одежды – то, как она струится по фигуре – для плотных тканей – большие волнистые линии, для легких – мелкие прерывистые.

Если Ваша одежда имеет узор – уделить ему особое внимание, учитывая тонкости пошива ткани – места, где узор соединяется или наоборот – прерывается.

Раскрасить рисунок и дополните его тенями и полутенями.

Убрать лишние линии каркаса и закончить образ.

Для того, чтобы будущий эскиз максимально отражал особенности, созданной одежды, стоит нарисовать плоский макет вещи. На отдельном листке бумаги схематически изобразить фигуру спереди, сбоку или сзади – с тех ракурсов, которые отражают все детали кроя.

6. Создание коллекции моделей.

Пошив любого изделия начинается с *выбора модели*.

Создание образа в стиле фолк не означает воспроизведение точной копии русского костюма. Новая современная стилизация может коснуться только части образа, даже будет достаточно передать характер и настроение.

Есть отличительные характеристики, которые помогут придумать модель в фольклорном стиле. Это декоративное оформление. Оригинальная отделка ткани, вышивка и цветовые сочетания, способы кроя, форма и предметы одежды, наличие ручной работы, орнамент, застежки, воротники, различные декоративные элементы. Все это является отличительными чертами национальных образов. Фасоны данного стиля могут быть на любой вкус. Одежда свободная, не стесняет движений и не обтягивает фигуру. Силуэт прямой или трапециевидный.

Выбор ткани.

Ткань должна соответствовать предназначению платья и быть легкой.

В фольклорном стиле применяются ткани натуральные: лен, ситец, сатин, штапель....

Выкройки.

Любая выкройка привязана к конкретной фигуре с помощью мерок, а к модели платья пропорции и детали. Поэтому обязательно нужны выкройки. На занятиях обучающиеся научатся снимать мерки для конкретной модели, конструировать и моделировать.

Крой изделия.

Раскрой является самой главной частью в изготовлении изделия. Какой вначале будет запущен процесс, такой результат будет получен в итоге. От правильного кроя зависит посадка изделия и внешний вид.

Первый этап раскроя это подбор инструментов.

Сантиметровая лента, портновские ножницы, хорошо заточенное мыло, линейка, английские булавки, необходимые фигурные лекало.

Второй этап – декатировка.

Драпировка – это утюжка ткани с целью профилактики ее на усадку. Ткани из натуральных волокон нужно смочить в теплой воде и высушить,

поутюжить. После этого приступить к раскрою. Ткань утюжить по направлению нити основы, вдоль кромки.

Проверить ткань на загрязнение.

Третий этап – проверка ткани на наличии дефектов.

Обнаруженные дефекты необходимо обвести мылом или мелом на изнаночной стороне и учесть при раскрое.

Четвертый этап – определение лицевой стороны.

В рулоне ткани складывают лицевой стороной внутрь.

Пятый этап – расстиланье ткани.

Ткань сложить лицевой стороной внутрь и кромкой к себе на ровной поверхности. На столе не должно быть лишних предметов, так как могут попасть под лезвие ножниц.

Шестой этап – раскладка деталей выкроек.

Сначала разложить вдоль нити основы большие детали (полочка, спинка, рукав), затем мелкие детали (манжеты, воротник, пояс...).

Седьмой этап – обмеловка деталей и припуски на швы.

Происходит точно по контуру. Толщина линии должна быть 1-2мм. Добавить необходимую величину припусков.

Восьмой этап – раскрой деталей.

Проверить точность раскладки выкроек в соответствии с моделью.

Проверить величину припусков и прибавок. После этого приступить к раскрою. Вырезать детали строго по припускам на швы.

Пошив изделия.

Для получения успеха и качества в изготовлении изделия всегда придерживаться определенных правил технологии пошива:

- сметать вытачки, плечевые, боковые швы. Примерить. Если есть изменения, откорректировать. Приступить непосредственно к пошиву.
- сборку изделия провести после предварительной заготовки более мелких деталей. Т.е. сначала обработать воротник, карманы, манжеты...
- подготовить спинку – обработать вытачки, кокетку, складки, все поутюжить. Каждый шов, после стачивания на машине, обязательно утюжат. Это очень важное правило необходимо соблюдать, чтобы получить качественную вещь.
- и только после этого приступить к сборке.
- стачиваем боковые, плечевые швы, утюжим. Не забывать про обработку срезов.
- втачать воротник, рукава. Подшить низ.
- ВТО (влажно-тепловая обработка)

7. Создание коллекции аксессуаров.

Основной идеей создание коллекции сумок послужила тема «Создание коллекции моделей». Сумки дополняют костюм. Форма и мотивы в фольклорном стиле придадут образу особый вид.

Главная черта коллекции – разнообразие моделей: необычная, нестандартная форма; разнообразная отделка. В сумках используются те же материалы, что и в платьях, рубашках: лен, ситец, штапель, сатин....

8. Мобильная фотография.

Уроки направлены на отработку навыков съемки мобильным телефоном и создание качественных фотографий своих работ.

Виды съемки:

1. Flatlay (флэтлей или флетлей) – держать камеру объективом вниз (смартфон параллельно земле).
2. Вертикальная съемка или съемка "с уровня стола" – держать смартфон перпендикулярно горизонтальному фону.
3. Съемка под углом - смартфон держать под углом к горизонтальному фону. Флетлей идеально подходит для съемки на смартфон, потому что при такой съемке обычно все предметы лежат на одной горизонтальной поверхности, нет ни переднего, ни заднего плана, нет проблем с размытием фона.

Вертикальная съемка при некоторой сноровке не вызывает проблем при съемке на смартфон, особенно, если он имеет функцию размытия фона и делает это хорошо.

Съемка под углом дает максимальное искажение вертикальных (в любой части кадра) и горизонтальных предметов (на переднем плане). Необходима сноровка и знания, чтобы снять сцену под углом без искажений.

Дополнительные задания на тренировку ассоциативного мышления:

- выразить эмоции в кадре
- время года.

9. Гимнастика.

Работа на подиуме требует хорошей подготовки. Основой любого дефилирования является правильная осанка и постановка ног. Чтобы ходить легкой походкой мышцы должны быть хорошо подготовлены. Для тренировки необходимо выполнять комплекс упражнений:

- работа над осанкой начинается с проработки мышц пресса, они приводят нижнюю часть позвоночника в правильное положение
- упражнения с балансированием книг на голове помогает избавиться от лишних телодвижений, покачиваний, опущенного подбородка
- бег, подъемы стоп на цыпочки укрепляют ноги
- упражнение для развития координации движения – цапля. Необходимо стоять на одной ноге на высоком каблуке и держать равновесие.

Данное упражнение способствует не только выработки координации движения, но и становлению правильной осанки.

- поворот. Это очень важный момент. Необходимо вырабатывать разные темпы ходьбы и чаще поворачиваться.

10. Подиумный шаг.

На занятиях «Подиумный шаг» идет процесс подготовки к показу моделей: работа над эмоциями во время дефиле, принципы позирования, постановка рук, отработываем навыки дефиле. Прослушивается ряд музыки для номера. Работа проходит в виде беседы и обсуждения и рассказа.

11. Показ коллекции моделей и аксессуаров.

Показ коллекции это результат работы, приобретенных умений, навыков за учебный год. Участие детей в праздниках и концертных номерах ДДТ, поселка.

12. Выставка аксессуаров.

Результат творческой работы выразить в итоговой или авторской выставке, в выступлениях на мероприятиях и фестивалях.

Для того, чтобы оформить выставку своих работ существуют правила, которым необходимо научить детей.

Правила:

1. Придумать название выставке и своей работе.
2. Выбрать стиль оформления. Создать творческую атмосферу.

13. Аттестация.

Проверка теоретических знаний и практической подготовки.

Текущий контроль – в течение всего учебного года оценить уровень и качества освоения программы и личностных качеств обучающихся методом наблюдения на занятиях, вопросов в устной форме.

Промежуточный контроль - оценить уровень и качество освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела в конце полугодия методом проверки качества изделия, сохранение идеи, письменная контрольная работа.

Итоговый контроль - оценить уровень и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению учебного года итоговой выставкой и показом коллекции.

Методическое обеспечение программы.

№	Тема	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Входной (проверочный) контроль.	Теоретическое обучение	Рассказ Объяснение	Анкета для обучающихся Литература, фото	Результаты анкеты Устный опрос
2.	История возникновения фольклорного стиля	Теоретическое обучение Практическое обучение	Рассказ Объяснение Беседа	ИКТ	Устный опрос
3.	Виды декора	Теоретическое обучение Практическое обучение	Рассказ Объяснение Беседа	Образцы	Устный опрос
4.	Техника безопасности	Теоретическое обучение Практическое обучение	Рассказ Объяснение		Наблюдение во время практической работы, устный

					опрос
5.	Эскизная графика.	Теоретическое обучение Практическое обучение	Рассказ Объяснение	Образец эскиза	Итоговая работа
6.	Создание коллекции моделей	Теоретическое обучение Практическое обучение	Самостоятельная работа Беседа Объяснение		Итоговая работа
7.	Создание коллекции аксессуаров	Теоретическое обучение Практическое обучение	Самостоятельная работа Беседа Объяснение	Образец	Итоговая работа
8.	Мобильная фотография	Теоретическое обучение Практическое обучение	Рассказ Беседа Объяснение Самостоятельная работа	Образец	Итоговая работа
9.	Гимнастика	Теоретическое обучение Практическое обучение	Беседа Объяснение Самостоятельная работа	Показ	Итоговая работа
10.	Подиумный шаг	Теоретическое обучение Практическое обучение	Рассказ Прослушивание музыки Беседа		Итоговая работа
11.	Показ коллекции моделей				Выступление
12.	Выставка.	Теоретическое обучение Практическое обучение	Рассказ Самостоятельная работа		Итоговая работа
13.	Аттестация: промежуточная итоговая				Устный и письменный опрос

Материально – техническое обеспечение:

Инструменты:

1. портновские ножницы
2. иглы
3. линейки
4. английские булавки

Инвентарь:

5. столы
6. стулья

Материалы:

1. ткань
2. нитки
3. фурнитура
4. нитки мулине для вышивки

Швейное оборудование:

1. швейные машинки
2. утюг
3. гладильная доска
4. манекен
5. выкройки
6. лекало

Литература для педагога.

1. <http://fusion-of-styles.ru/simvolika-cveta/>
2. <http://fusion-of-styles.ru/folklornyj-stil/>
3. <https://www.relook.ru/article/18795/>
4. <https://patterneasy.com/zametki/kak-sshit-plate-novichku>
5. <http://marianovikova.ru/pravila-raskroya-na-tkani.html>
6. <https://etnoxata.com.ua/ru/statti-ru/vyshivanki-istorija-i-sovremennost/merezhka-modnaja-krasivaja-i-unikalnaja-vyshivka/>
7. <http://kch-school.ru/articles/kak-risovat-eskizy-odezhdy>
8. Куликова А.Г. Школа шитья. Уроки мастерства. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.-320с.: ил.
9. Миргородская Е.А. Секреты шитья. Сложные операции. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005. – М63 320с.: ил.
10. . Топоровская Н.А. Юбки. Лучшие модели. – М: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005. – 320с.; ил.
12. Топоровская Н.А. Повседневная одежда. Моделирование. – М: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005. – 320с.; ил.
11. Штрих Е. Стильные сумочки / - РОостов н/Д.: Феникс, 2005. – 224с.: ил.
- 13 Яшкова, Т.Б. Костюм Карелии/ - Петрозаводск: Периодика, 2009.-160с.:ил.

Литература для детей.

1. Куликова А.Г. Школа шитья. Уроки мастерства. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.-320с.: ил.
2. Миргородская Е.А. Секреты шитья. Сложные операции. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005. – М63 320с.: ил.
3. Топоровская Н.А. Юбки. Лучшие модели. – М: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005. – 320с.; ил.
4. Топоровская Н.А. Повседневная одежда. Моделирование. – М: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005. – 320с.; ил.
5. Штрих Е. Стильные сумочки / - РОостов н/Д.: Феникс, 2005. – 224с.: ил.
6. Яшкова, Т.Б. Костюм Карелии/ - Петрозаводск: Периодика, 2009.-160с.:ил.

Приложение №1

Анкета для обучающихся.

- ИФО, дата рождения, класс.
- С каким видом ткани вы уже работали?
- Какой техникой – вышивка вы владеете?
- Почему вы заинтересовались пошивом одежды?
- Чему новому хотите научиться на занятиях в объединении?

Приложение №2

Мониторинг результатов обучения по программе «Молодежная мода. Дизайн»

Степень освоения	Критерии оценки освоения программы	Методы диагностики
Высокая	<p>Самостоятельно и творчески умеет использовать знания, приобретенные по основным разделам учебно-тематического плана программы</p> <p>Выполняет изделия сверх программы и есть свой творческий стиль. Изделия отличаются оригинальностью исполнения, имеют логическую завершенность и культуру подачи.</p> <p>Активно принимает участие в конкурсах, выставках и мероприятиях учреждения.</p> <p>Помогает в освоении материала слабым, начинающим. Имеет культуру общения в коллективе.</p>	<p>Наблюдение, собеседование, контрольные задания.</p> <p>Участие в выставках и конкурсах, выступлениях на мероприятиях. Получение призовых мест за участие во Всероссийских и Региональных конкурсах</p>
Выше среднего	<p>Усвоил программу в полном объеме (владение специальной терминологией, инструментами, умение подбирать и анализировать литературу, умение пользоваться компьютерными источниками информации).</p> <p>По программе выполняет изделия на высоком художественном уровне, но чувствуется зависимость от рекомендаций педагога.</p> <p>Принимает участие во всех конкурсах и мероприятиях учреждения.</p> <p>В коллективе занимает место лидера. В состоянии оказать</p>	<p>Наблюдение, Контрольное задание, Собеседование.</p> <p>Участие в выставках и конкурсах, выступление на мероприятиях. Получение призовых мест в Республиканских конкурсах.</p>

	помощь слабым и отстающим.	
Средняя	Обучающийся усвоил основы программы. Умеет выполнять отдельные виды работ. Обращается за консультацией и помощью к педагогу. Выполненные им изделия требуют доработки и не отличаются оригинальностью. Принимает участие в конкурсах, мероприятиях. Обладает общими знаниями. Умеет работать в коллективе.	Наблюдение, Контрольное задание, Собеседование. Участие в выставках и конкурсах, выступление на мероприятиях. Получение призовых мест внутри учреждения.
Низкая	Обучающийся усвоил только часть программы. Не справляется с самостоятельным творческим заданием. Изделия нуждаются в доработке и не могут быть представлены на конкурс. Пользуется консультацией и помощью педагога. Умеет работать в коллективе.	Наблюдение, Контрольное задание, Собеседование. Не участвует в конкурсах.

Приложение №3

Модель выпускника.

1. Уметь отстаивать свои взгляды и убеждения
2. Уметь ценить и поддерживать дружеские отношения с людьми
3. Знать и бережно относиться к истории своего народа
3. Активно участвовать в коллективной и творческой деятельности
4. Бережно относиться к природе
5. Уметь грамотно применять свои знания и умения в процессе творческой деятельности.

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность учебного года	36 недель
Первое полугодие	16 недель
Второе полугодие	20 недель
Продолжительность занятия	3 часа
Кол-во часов в неделю	6 часов
Праздничные дни	4 ноября 1,7 января 23 февраля 8 марта 1,9 мая
Промежуточная аттестация	21 декабря
Итоговая аттестация	26 мая
Окончание учебного года	31 мая

Распределение часов в течение года

часы	сен	окт	нояб	дек	январь	фев	март	апр	май	итого
6 часов в нед. 36 недель	24	24	24	24	18	24	27	24	27	216 часов

Занятия проводятся на осенних и весенних каникулах по расписанию.