

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«Калевальский районный Дом детского творчества»**

Рекомендована к утверждению  
Педагогическим советом  
Протокол № 3  
от « 27 » мая 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
«Калевальский РДТ»  
Шестихина Н.М. РДТ»  
« 27 » мая 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Радуга»**

Тип программы: модифицированная  
Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Нормативный срок освоения: 1 год  
Составитель:  
Никутьева Людмила Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

П.Калевала  
2020 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться

### **Актуальность программы**

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Не все «дети - художники» станут в будущем живописцами, скульпторами, но они приобретут уникальную способность тоньше чувствовать, глубже понимать окружающий мир и себя в нем.

### **Новизна программы**

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Данный вид творчества доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Программа может быть реализована в рамках **сетевого взаимодействия**.

Направленность программы – **художественная**.

Уровень: **ознакомительный**.

#### **Цель программы:**

Развитие художественно – творческих способностей у детей через нетрадиционные техники рисования.

**Достигается указанная цель через решение следующих задач:**

#### **Обучающие:**

1. Учить элементарной художественной грамоте

2. Учить работе с различными художественными материалами, а также с природными и подручными материалами
3. Учить нетрадиционным техникам рисования

### **Развивающие:**

1. Развивать творческий потенциал.
2. Развивать воображение ребенка
3. Развивать умение видеть и понимать красоту окружающего мира
4. Развивать художественно-эстетический вкус, трудовую и творческую активность.

### **Воспитательные:**

1. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.
2. Воспитывать целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи.
3. Воспитывать способность к объективной самооценке и чувству собственного достоинства, самоуважения.

### **Условия реализации программы:**

Программа «Радуга» рассчитана на детей 7-10 лет.

Наполняемость группы 14 человек.

Набор детей в группу производится в начале учебного года по заявлениям родителей (законных представителей).

Дополнительный набор возможен в течение первого полугодия (сентябрь-декабрь) по результатам собеседования.

Возможна интеграция в группу детей с **ограниченными возможностями здоровья, детей из группы социального риска.**

### **Возрастные особенности:**

Организуя образовательный процесс, педагог должен учитывать психолого-возрастные особенности обучающихся 7-10 лет, на которых ориентирована программа. В младшем школьном возрасте проявляется личностная самостоятельность ребёнка, формируется самосознание, первичная произвольность поведения, высокий уровень познавательной деятельности.

Мышление в младшем школьном возрасте становится доминирующей функцией, завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, а также нарастает ориентация на сенсорные эталоны формы, цвета, времени. Воображение в своем развитии проходит две стадии: на первой — воссоздающее (репродуктивное), на второй — продуктивное. В первом классе воображение опирается на конкретные предметы, но с возрастом на первое место выступает слово, дающее простор фантазии.

К концу младшего школьного возраста проявляются индивидуальные различия в мышлении (теоретики, мыслители, художники).

В этом возрасте дети проявляют интерес к каждому новому заданию, но быстро утомляются. Поэтому нужно поддерживать «ситуацию успеха» и задания давать в игровой форме. Время выполнения работ рассчитывается так, чтобы ребёнок смог завершить работу, оценить свой успех и успех своих сверстников на заключительном этапе занятия — выставке.

### **Объем и сроки освоения программы**

Срок реализации программы – 1 год – 144 часа  
2 раз в неделю по 2 академических часа.

### **Планируемые результаты**

#### **Дети будут знать:**

- Технику безопасности во время работы;
- Основы цветоведения;
- Разные виды мазков при работе с кистью;
- Простейшее построение рисунка;
- О разнообразии техник нетрадиционного рисования;
- Свойства и качества различных материалов, используемых в нетрадиционных техниках рисования.

#### **Дети будут уметь:**

- Смешивать цвета;
- Планировать свою работу;
- Анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- Создавать индивидуальные работы;
- Аккуратно и экономно использовать материалы;
- Использовать нетрадиционные материалы и инструменты;
- Рисовать в нетрадиционной технике;
- Выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- Проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Цветоведение	2	6	8
3.	Рисование в технике «Отпечаток»	1	3	4
4.	Графаретная роспись	0,5	5,5	6
5.	Монотипия	1	3	4
6.	Волшебное превращение	0	2	2
7.	Техника рисования паспарту	0	2	2
8.	Витраж	1	5	6
9.	Пуантелизм	1	5	6
10.	Рисование акварелью по сырому	0,5	3,5	4
11.	Итоговая работа по пройденным темам		2	2
12.	Подарок маме		2	2
13.	Рисование веревочкой по шаблону	1	3	4
14.	Граттаж	1	7	8
15.	Монограммы	1	5	6
16.	Техника зентангл	1	7	8
17.	Рисование мятой бумагой	1	3	4
18.	Открытка к новому году		2	2
19.	Орнамент	3	9	12
20.	Цветы нетрадиционными техниками	2	6	8
21.	Горы в технике прысканья	1	1	2
22.	Триптих	4	10	14
23.	Живопись		2	2
24.	Роспись	6	14	20
25.	Итоговое работа	2	4	6
		34,5	117,5	144

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие.

Техника безопасности. Знакомство с объединением, расписание работы объединения. Знакомство с детьми.

Вводный контроль: проверить уровень знаний, умений и навыков, обучающихся перед началом образовательного процесса.

### 2. Цветоведение. Знакомство с цветовым кругом Иттена. Сочетание отдельных цветов. Геометрические фигуры. Основные и дополнительные цвета.

### 3. Рисование в технике «Отпечаток». Создание картины «Осенний букет» с помощью отпечатков листьями.

### 4. Трафаретная роспись.

Изучение техники трафарет и использование в рисовании.

### 5. Монотипия. Изучение техники монотипия и рисование с ее использованием.

-акварельная монотипия

-кофейная монотипия.

### 6. Волшебное превращение. Научить рисовать на основе собственных представления, используя разные методы: вливание цвет в цвет, использование геометрических фигур, монотипия.

### 7. Техника рисования паспарту. С помощью этой техники можно превратить детские "каляки-маляки" в настоящий рисунок, в буквальном смысле придав им форму. Паспарту – это кусок картона или бумаги с вырезанным в его середине четырёхугольным, овальным или любым другим отверстием, под рамку, в которую вставляют рисунок .

### 8. Витраж. Техника выполнения витражей, клеевые рисунки. Контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком. Предварительно эскиз можно нарисовать простым карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

### 9. Пуантелизм. Изучение техники пуантелизм (точечная техника).

- «Золотая рыбка» (использование фломастеров).

- «Золотая осень» (использование акварели)

### 10. Рисование акварелью по сырому. Техника в [акварели](#) , когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу, такой способ возможен только в акварельной живописи.

### 11. Итоговая работа по пройденным темам.

Изображение осеннего листа, используя изученные темы.

-симметрия

-живопись по сырому

-основные цвета

- дополнительные цвета
- цветовая палитра
- многообразие природы.

## **12. Подарок маме.**

Изготовление открытки «Ромашка» ко Дню матери своими руками, в технике симметричного рисования гуашью.

## **13. Рисование веревочкой по шаблону.**

«Одуванчики».

## **14. Граттаж.**

Рисование с использованием техники граттаж. **Граттаж** (от фр. gratter — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью либо другой краской. Другое название техники — воскография.

**15. Монограммы. Монограмма** – это переплетенные **вензеля** инициалов. Они своего рода были тем атрибутом, по которому можно было судить о вкусе, аристократизме и аккуратности.

**16. Техника Зентангл.** Рисование перышек, совмещая акварель с техникой зентангл (использование черной гелевой ручки). Зентангл представляет собой особенную совокупность повторяющихся узоров, которые складываются в абстрактное изображение, не несущее в себе смысловую нагрузку.

**17. Рисование мятой бумагой.** Использование техники «Мятой бумаги» в рисовании сирени.

**18. Открытка к новому году с использованием втулок «Совята на ветке».**

**19. Орнамент.** От лат. ornamentum -

украшение, узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначается для украшения различных предметов. Изучение видов орнаментов, орнаменты разных народов.

**20. Цветы нетрадиционными техниками.**

Рисование цветов в различных нетрадиционных техниках:

- с помощью пупырчатой пленки
- рисование на пленке
- рисование пальцами
- рисование нитью.

**21. Горы в технике прысканья с использованием рваной бумаги с прорисовкой пейзажа.**

**22. Триптих.** Рисование единой картины на трех разных фонах. Изучение технологии подготовки холста к работе. Использование подготовленных холстов в триптихе. В процессе работы нужна помощь родителей.

**23. Живопись.** Нежные тюльпаны к 8 марта методом правополушарного рисования. Правополушарное (интуитивное) рисование — современный

метод обучения основам художественного видения, а также техникам рисования.

#### **24. Роспись.**

Подготовка к изучению разных видов росписи «Чудо цветы небывалой красоты».

-африканский стиль «Тинга-тинга»

-роспись «Гжель»

-«городецкая роспись»

-роспись «Золотая хохлома»

- подготовка к итоговому занятию.

Рисунок в выбранной технике для разделочной доски на бумаге.

Подготовка разделочной доски к оформлению.

#### **25.Итоговая работа. Роспись декоративной разделочной доски в выбранной технике.**

### **ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ**

#### **Формы организаций занятий:**

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог;
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

#### **При реализации программы допускается использование дистанционных форм работы:**

- 1.потребность в интерактивном взаимодействии обучающего и педагога;
- 2.обучение детей-инвалидов;
- 3.возможность образовательного взаимодействия с обучающимися в период их болезни и если ребенок начал обучение не с начала учебного года.
- 4.индивидуальная работа с одаренными детьми;
- 5.дополнительная возможность контроля знаний учащихся.

#### **Методическое обеспечение программы**

**Дидактический материал:** карточки с изображением птиц, животных, насекомых, рыб, растений; фотографии пейзажей, натюрмортов, цветов,



животных; художественная литература, художественные открытки, альбомы-раскраски для срисовывания, муляжи овощей, фруктов, ягод; таблицы по цветоведению, декоративному рисованию и др.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы необходимо:

- помещение:
- парты, стулья, доска, учительский стол, шкаф для хранения методического, дидактического материала, раковина, стеллажи или полки для сушки работ, стенды для сменной тематической экспозиции и демонстрации дидактического материала, компьютер с выделенным каналом выхода в интернет и стандартным программным обеспечением;
- оборудование: освещение для постановок.

Необходимые материалы:

Ватманы размер А3 и А4, офисная бумага, акварельная бумага А3, белый картон, черный картон. Краски: гуашь, акварель, акриловые – белая, черная, красная. Карандаши простые, точилки, банки под воду, палитра, фломастеры, ластик. Кисти колонок или синтетика № 1,2,3; синтетика круглая № 3,5, синтетика плоская № 5,8, синтетика под углом № 5,8; кисть малярная узкая, кисть плоская щитина. Листья деревьев и т.д. (гербарии), доска для лепки, ватные палочки, пена для бритья, клей ПВА с дозированным носиком, ножницы, веревочка(нить тонкая плотная), черная тушь, парафиновая свеча, деревянные шпажки или зубочистки, гелевая черная ручка, кофе гранулированное, втулка от туалетной бумаги (3 штуки), зубная щетка, файл плотный, пупырчатая пленка, бутылочка с дозатором, подрамник 30х30 (3 штуки), холст по размеру подрамников, желатин, грунтовка(краска водоэмульсионная + клей ПВА строительный), губка, лак по дереву, перчатки, салфетки(тряпочки) для рук.

### **Взаимодействие с родителями**

Индивидуальные и коллективные консультации о способностях детей; родительские собрания; открытое занятие для родителей; привлечение родителей к участию в жизни коллектива (участие в подготовке выставок, помощь в подготовке рабочего материала).

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. С.Н.Андрияка Учебно – методическое пособие по композиции орнамента; часть 1, Композиция ленточных орнаментов(бордюров). М.,2014
2. С.Н.Андрияка Учебно – методическое пособие по композиции орнамента; часть 2, Орнаментальные модули и их сочетание. М.,2015
3. С.Н.Андрияка Учебно – методическое пособие по композиции орнамента; часть 3Стилизация рисунков с натуры. М.,2017
4. Т.Каппелль «Леттеринг шаг за шагом».М.,2018.
5. В.А.Лепикашъ Акварель, цифровая книга, 2019
6. Серия книг по искусству орнамента,составитель Ивановская В.И.
7. Серия книг «Школа рисования».М., 2006

### Используемые Интернет-ресурсы

- 1.ped-kopilka.ru
- 2.kopilkaurokov.ru
- 3.infourok.ru
- 4.livemaster.ru
- 5.maam.ru
- 6.b17.ru
7. <https://nsportal.ru/>
8. <https://bestlavka.ru/art-terapiya-risovaniem-что-такое-правополusharnoe-risovanie/>

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Неменская Л.А. Каждый народ художник. Л. А. Неменская. М.: Просвещение .2007
2. Энциклопедия детского фольклора. издательство «Белый город».,2008
3. Какого цвета радуга. Каменева Е. Детская литература. Москва 2004г. Обнинск. 2013г.
- 4.Серия книг «Школа рисования».М., 2006

Приложение №1

**МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Для определения уровня усвоения программы применяются два вида контроля:

- *внутренний* ( в виде аттестации)
- *внешний* (участие в выставках, конкурсах).

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Метод (форма) диагностики
Количество детей, освоивших данную программу.	Число/процент	<p><u>ниже среднего</u>: 50% -60% сохранность контингента</p> <p><u>средний</u>: 70% - 90% сохранность контингента</p> <p><u>высокий</u>: 100% сохранность контингента</p>	Анализ данных учета работы объединения.
Практические умения и навыки, предусмотренные программой. Основы цветоведения, композиции, живописи, рисунка	Использование полученных знаний в практической деятельности	<p><i>минимальный уровень умений</i> ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога</p> <p><i>средний уровень умений</i> работает с оборудованием с помощью педагога; выполняет в основном задания на основе образца</p> <p><i>высокий уровень умений</i>: освоил практически весь объем знаний (Правильное расположение изображения на листе бумаги, умелое смешивание цветов для получения нужного оттенка, грамотная работа кистью и карандашом и т.д., работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых</p>	Наблюдение. Практические задания. Выставки детских работ.

		трудностей.	
Достижения	Участие в Конкурсах различного уровня.	<u>средний</u> : принял участие в конкурсах <u>высокий</u> : занял призовые места в конкурсах, проходивших в течение года	Данные журнала учета посещаемости, грамоты, дипломы, свидетельства и т.д.
Теоретическая подготовка (владение специальной терминологией).	Степень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям. Осмысленность, правильность использования терминологии	<u>ниже среднего</u> : ребенок избегает употреблять термины, употребляет неправильно. <u>средний</u> : сочетает специальную терминологию с бытовой. <u>высокий</u> : употребляет термины осмысленно и в полном соответствии с их содержанием.	Беседы, диктант, тест, наблюдение и т.д.
Удовлетворенность содержанием и условиями реализации программы	Посещаемость (журнал учета); активное участие в жизни коллектива; поддержка родителей	<u>ниже среднего</u> : Родители и дети частично удовлетворены качеством и содержанием образования. <u>средний</u> : В целом удовлетворены. <u>высокий</u> : Родители и дети в полной мере удовлетворены качеством и содержанием образования.	Анкетирование, анализ журнала учета, педагогическое наблюдение

**Календарный учебный график**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность учебного года	36 недель
Первое полугодие	16 недель
Второе полугодие	20 недель
Продолжительность занятия	2 часа
Кол-во часов в неделю	4 часов
Праздничные дни	4 ноября 1,7 января 23 февраля 8 марта 1,9 мая
Промежуточная аттестация	27 декабря
Итоговая аттестация	21 мая
Окончание учебного года	31 мая

**Распределение часов в течение года**

часы	сен	окт	нояб	дек	январь	фев	март	апр	май	итого
4 часа в нед. 36 недель	10	18	16	18	14	16	18	16	18	144 часа

